

EPARTAMENTO DE DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

DOCENTE: M^ª DEL CARMEN AGUILAR SANTANA

CURSO: 1º ESO

ALUMNO/A:

PLAN DE REFUERZO– EVALUACIÓN FINAL

DEBE RECUPERAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN IMPARTIDOS	Aspectos que debe trabajar/mejorar	* PROPUESTAS DE REFUERZO
	<p>CRIT.1.- Identificar y valorar los elementos configurativos de la imagen a través del análisis de sus cualidades visuales y la experimentación con sus posibilidades expresivas, mediante la observación directa de imágenes, la descripción oral y escrita de producciones gráfico plásticas propias y ajenas, así como la realización de composiciones para expresar emociones e ideas.</p> <p>CRIT.3.- El alumnado experimentará con diferentes recursos gráficos, usando distintos materiales y soportes de pequeño formato para transmitir ideas y emociones. Empleará las TIC para describir y valorar la capacidad de expresión de estos elementos. Trabaja valores de convivencia positiva con motivo de los días de la Mediación en el Ámbito Escolar (21Enero) y el Día de la No Violencia y la Paz (30Enero).</p> <p>CRIT.5.- El alumnado aprenderá a reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación visual, sus características, recursos y elementos específicos de la imagen física, analizará y experimentará con el color y las texturas como elemento expresivo.</p>	<p>Identifica y valora, en imágenes, el punto, la línea, el plano, el color y la textura y lo aplica con habilidad en la creación de composiciones a mano alzada, geométricas o más libres y espontáneas; y usa con acierto diferentes materiales, para expresar emociones e ideas en composiciones graficoplásticas.</p>	<p>CONTENIDOS MÍNIMOS</p> <p>*DIBUJO DE UN PAISAJE CANARIO (a creyón, importante mezclar colores)</p> <p>*DIBUJO DE UNA CASA CANARIA (a creyón, importante mezclar colores)</p> <p>*DIBUJO DE UN BODEGÓN (a creyón, importante mezclar colores)</p>
	<p>CRIT.7.- Reconocer y diferenciar los elementos de la geometría plana a través del uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales en trazados y construcciones fundamentales en el plano, para resolver problemas básicos de</p>	<p>*Analiza con bastante precisión los conceptos de la geometría plana aplicándolos con coherencia.</p>	<p>* REALIZA UN CÓMIC DE 12 VIÑETAS SOBRE EL RESPETO A LOS ANIMALES</p>

	<p>geometría plana y apreciar la importancia del dibujo técnico.</p>	<p>*Opera con corrección con ángulos y segmentos *Divide adecuadamente una circunferencia en seis partes iguales, trazando el hexágono regular y el triángulo equilátero *Utiliza los instrumentos tradicionales de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás)</p>	<p>*DIBUJO DE PAISAJE CON COLORES FRIOS *DIBUJO DE PAISAJE CON COLORES CÁLIDO</p>
	<p>CRIT.2.- Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en composiciones básicas, mediante el análisis y la explicación de los esquemas para aplicarlos a procesos creativos gráfico-plásticos y producir composiciones básicas personales, valorando los procesos creativos propios y ajenos de las artes plásticas y el diseño.</p> <p>CRIT.4.- Crear composiciones abstractas o figurativas con diferentes intenciones comunicativas. Utilizar técnicas secas como ceras, lápices de color o rotulador.</p>	<p>Realización de experiencias con lápices de grafito y de color, rotulador y ceras.</p> <p>Valoración del orden y limpieza del espacio de trabajo y del material.</p> <p>Identificar el esquema compositivo triangular en una composición básica.</p>	<p>*RETRATO DE “LA MONALISA” DEL PINTOR FERNANDO BOTERO *SIGUIENDO UN TUTORIAL, REALIZA UN DIBUJO ANIME SENCILLO EN BLANCO Y NEGRO</p>
	<p>CRIT.6.- Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales y audiovisuales, así como sus características, recursos y elementos específicos, a través de la observación directa de imágenes fijas y en movimiento, como el diseño de cómics, para interpretar los mensajes visuales y audiovisuales publicitarios presentes en el entorno.</p> <p>CRIT.8.- Reconocer, diferenciar y clasificar polígonos regulares e irregulares en función de sus lados y ángulos, mediante el análisis de las propiedades geométricas y matemáticas de estos, la observación directa y el uso de los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos en trazados de triángulos, cuadriláteros y pentágonos.</p>	<p>Analiza y diseña cómics utilizando, de manera adecuada, los elementos específicos de este lenguaje (viñetas, cartelas, globos o bocadillos, líneas cinéticas, onomatopeyas, metáforas visuales, etc.), haciendo uso, cuando sea necesario, de las TIC</p>	